

AD

OCTOBRE/NOVEMBRE 2013
FRANCE N°138
5,50€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

MÉTISSEZ *les styles*

20 pages pour s'inspirer
des idées des décorateurs

ARCHITECTURE

*Au Japon, un hôtel luxe,
zen et volupté*

DÉCOUVERTE

*Le Téhéran vintage
d'India Mahdavi*

COULEURS

*Les plus beaux accords
du sol au plafond*

CUISINE

*Bois clair, marbre ou cuivre...
les matières donnent le ton
+ le best of du nouvel électroménager*



Les maîtres du métissage

La décoration est une histoire de rencontres et de mélanges. Depuis longtemps, nous défendons cette idée, celle que le vrai style et la personnalité singulière d'un lieu naissent de ce **mariage subtil entre volumes, matières et objets de provenances et d'époques diverses**. Les décorateurs sont évidemment passés maîtres dans l'art de ce métissage, comme le montraient les espaces réalisés pour la 7^e édition d'*AD Intérieurs* à la Monnaie de Paris et dont nous faisons ici le compte rendu (p. 70). Association de pièces Art déco et de bois doré vénitien sur fond de couleurs hardies chez Gert Voorjans, minimalisme bien tempéré par des meubles des années 1970 chez Suduca et Mérillou, ambiance néopompidolienne rehaussée d'argenterie flamboyante chez Oitomponto, entre autres, y apparaissent comme autant de **partis pris audacieux ouvrant de nouvelles perspectives**. L'appartement londonien que nous avons choisi pour la couverture de ce numéro en est un autre exemple (p. 132). Dans cet espace si typiquement british, la créatrice Faye



LES 14 DÉCORATEURS et le scénographe de l'exposition *AD Intérieurs* autour de Marie Kalt à la Monnaie de Paris.

Toogood a créé un décor particulier en associant mobilier contemporain, éléments XVIII^e et photos romantiques sur fond de murs aux teintes brumeuses. Car **bien mésumer les styles, c'est aussi savoir jouer avec la couleur**. Décliner une palette, trouver les bons accords, c'est ce que nous vous proposons ce mois-ci à travers une sélection de meubles et d'objets qui mettent en scène des camaïeux de rouge et de brique, des bleus denses rehaussés d'or, des pastel aux éclats métalliques (p. 56). Des rencontres, ici aussi, qui créent les atmosphères les plus intéressantes et font naître les plus belles histoires.

Marie Kalt, rédactrice en chef

14 décorateurs mettent en scène le style d'aujourd'hui

Les nouvelles tendances de la décoration s'exposaient en septembre à AD Intérieurs 2016, dans les salons de la Monnaie de Paris.

À travers dix espaces très différents – baroque, néoclassique, seventies... –, 14 décorateurs y renouvelaient l'esthétique aussi bien que la conception même d'un salon, d'une chambre ou d'une salle de bains. De quoi puiser une inspiration fraîche, dans les grandes lignes comme dans les détails.

Par Cédric Saint André Perrin, photos Philippe Garcia.

DE GAUCHE À DROITE :

(en haut) Sanjit Manku, Patrick Jouin (Jouin Manku) et Jacques Bec (Oitoemponto).
(au milieu) Raphael Navot, Gert Voorjans, Adrien Gardère (Studio Adrien Gardère, scénographe de l'exposition), Michel Bismut (Bismut & Bismut), Artur Miranda (Oitoemponto), Daniel Soduca et Thierry Mérillou (Soduca et Mérillou), Fabrice Ausset et Tristan Auer (Atelier Tristan Auer, Wilson Associates).
(assis) Ora-ito, Daniel Bismut (Bismut & Bismut) et Roberto Baciocchi (Baciocchi Associati).







MULTIPLIER LES TEXTURES

Tissages de métal, bronze peint et lainages, une débauche de matériaux souligne les formes sculpturales du singulier mobilier de Fabrice Ausset.



L'architecte d'intérieur parisien aime expérimenter. Pour cet espace, il a imaginé un canapé, un fauteuil et des boiseries murales aux découpes fractales. Une coupole se déploie du plafond comme un ruban dont le textile, tissé au Népal, mêle différentes fibres métalliques. Albâtre, pin, onyx, bronze... **Fabrice Ausset** se livre à un déploiement de matières qui apporte une indéniable préciosité à son projet.

AD Intérieurs 2016, l'esprit de la fête

Le 2 septembre dernier, pour célébrer la 7^e édition d'AD Intérieurs, les grands noms de la décoration et du design se sont retrouvés dans les salons de la Monnaie de Paris. Le rendez-vous de la rentrée.

Par Louise Labadie, photos Valentin Le Cron.

Photos : Valentin Le Cron / Sav Who: Claire Israël (1).





1. Xavier Romatet (Condé Nast) et Marie Kalt (AD). 2. Le salon Guillaume Dupré. 3. Xavier Arm et Jérôme Stubler (Vinci Construction). 4. Thierry Mérilou, Fabrice Ausset et Daniel Sudauc. 5. Joseph et Anne-Sophie Dirand. 6. Jean-Yves Di Martino et Méline Manton-Bouchard (Vacheron Constantin). 7. Alexandra Golovanoff. 8. Christophe Beaux (Monnaie de Paris). 9. Gert Voorjans et Pierre Marie (illustrateur). 10. Jacques Bec (Oitomponto), Sophie Negropontes (Galerie Negropontes) et Charles Zana. 11. Cédric Saint André Perrin (AD) et Julien Desselle (Desselle & Partners). 12. Caroline Sarkozy, Laurent Bourgois et Tristan Auer (Atelier Tristan Auer, Wilson Associates). 13. Laurence Hovart (*Numéro Magazine*), Thomas du Pré de Saint Maur (Chanel) et Martine Sitbon. 14. Patrick Jouin et Sanjit Manku (Jouin Manku). 15. Michel Sapranidès (Roger Dubois), Frédérique Goddet (AD) et Gérard Hug (Roger Dubois). 16. Olivier Bialobos (Dior), Dorothee Boissier et Patrick Gilles (Gilles et Boissier). 17. India Mahdavi. 18. Sébastien Brocandel (Pshhh) et Fabrizio Casiraghi. 19. Laurence Mouillefarine (AD) et Isabelle Bresset (Artcurial). 20. Bertrand Houdin et Charlotte Halpern (Anamorphée). 21. Guillaume Robic (Monnaie de Paris). 22. Marie-Hélène de Taillac et Georges Floret. 23. Arnaud Vaillant, Lolita Jacobs et Sebastien Meyer (Courrèges). 24. Noémie Langlois-Meurinne et Thibaut Mathieu (AD). 25. Gildas Loacé (Kitsuné), Romy shii Loacé et Alexandre de Betak. 26. Raphael Navot. 27. Ora-ïto et Yves Gastou. 28. Emanuele Fontanesi (photographe) et Jean-Baptiste Talbourdet-Napoleone (directeur artistique). 29. Marie Beltrami. 30. Roberto Baciocchi (Baciocchi Associati). 31. Marion Bley et Aude de La Conté (AD). 32. Jean-Pierre Tortil (La Manufacture Cogolin) et Didier Gomez. 33. Emily Marant et Charlotte Chesnais. 34. Ismaël Goldsztejn-Seck (ITEM), Isabelle Stanislas et Emmanuel Berard (Artcurial). 35. Georgina Van Welie et Adrien Gardère (Studio Adrien Gardère). 36. Frédéric Chambre (Piasa). 37. Artur Miranda (Oitomponto) et Isabella Capece (Berluti). 38. Michel et Daniel Bismut (Bismut & Bismut). 39. Paulo Baptista (Bec) et sa femme. 40. Rafael de Cárdenas. 41. Emmanuelle Hoffman, Coralie Bismut (Bismut & Bismut) et Dominique Lévy (DSL Collection). 42. Nicolette Repca-Norguet et Patrick Norguet. 43. Catherine Baba. 44. Hervé Barbaret et Marc Bayard (Mobilier national). 45. Barnabé Hardy (Carven) et Jimmy Pihet (Fédération française de la couture, du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode). 46. Grégoire Marot (Favori) et Alexandra Fain (Asia Now). 47. Thomas Duboscq, Chahan Minassian et Richard Makin-Poole (Chahan Minassian). 48. Delphine Roche (*Numéro Magazine*) et Tarik Kiswanson (artiste).

14 décorateurs mettent en scène le style d'aujourd'hui

Les légendes des décors



Le grand salon animalier d'Oitoemponto

CONSOLE ayant servi de décor pour la série *Dynastie*, circa 1980, création française, Galerie Oitoemponto. Dans des arches en fibre de verre des vitrines recouvertes de tissu Sahco, une **COLLECTION D'ARGENTERIE**, **Luiz Ferreira**. **PHOTOGRAPHIE** *At the Horizon: The Rocky Mountains, Montana*, 2000, **Wim Wenders**, Galerie Oitoemponto. **LAMPE DE LECTURE Ceaser**, **Studio Oitoemponto**. **CANAPÉ** *Serpentine*, 1968, **Adrian Pearsall**, Galerie Oitoemponto, recouvert de tissu Colefax & Fowler/Larsen. **TABLE BASSE** carrée *Artelano*, circa 1980, création française, Galerie Oitoemponto. **LAMPE DE TABLE** Vallauris, circa 1950, **Maby Jo's/Marius Musarra**, Galerie Oitoemponto. **TABLE DE CENTRE** *Table System*, 2009, **MOS Architects**, Galerie Oitoemponto. **CHEMINÉE** en marbre, **Oitoemponto**, réalisation MCM-Mármores Centrais do Minho. **CHENETS** *Trait d'union*, circa 1960, création française, Galerie Oitoemponto. **FAUTEUILS** *Artur*, **Studio Oitoemponto**, recouverts de tissu Holland & Sherry. **TABLE** *Lucia*, **Studio Oitoemponto**. **LAMPE DE TABLE** *Glog*, **Studio Oitoemponto**. **TAPIS**, **Oitoemponto**, réalisation Tapeçarias Ferreira De Sá.



La garçonnière en grisaille de l'atelier de Tristan Auer, Wilson Associates

Photo de gauche: **VITRINES ET ARCHES** dessinées par **Tristan Auer**, réalisation SiGébène. **SCULPTURE** *L'Inquiet fatigué*, série *Les Caractères*, en fer soudé, **Michel Anasse**, 1960, Galerie Thomas Fritsch. **SCULPTURE** *Volume Éclaté*, série *Volumes éclatés*, en fonte d'aluminium en 4 éléments, **Michel Anasse**, 1967-1969, Galerie Thomas Fritsch. **TISSU MURAL** dans l'alcôve du fond, Pierre Frey. **LAQUE**, Anne Midavaine. **CANAPÉ**, **Tristan Auer**, édition Anne Jacquemin Sablon, recouvert de velours de mohair, Pierre Frey. **TAPIS** en peau lainée, IDO Diffusion. Photo de droite: **LAMPE** *Molten lighting*, **Jeremy Maxwell Wintrebert**, 2012, Galerie Anne Jacquemin Sablon. **SCULPTURE** *Météore*, en fonte d'aluminium, **Michel Anasse**, 1967-1969, Galerie Thomas Fritsch. **TABLE** *Tristan Auer*, édition Pouenat. **BOÎTE** laquée, **Ludovic Avenel**. **SCULPTURE** *Reliquaire*, série *Volumes Éclatés*, en fonte d'aluminium, **Michel Anasse**, 1967-1969, Galerie Thomas Fritsch.



Le bureau Lhassa/Venise/Paris de Gert Voorjans

VASE *Indochine* en papier mâché, 1950, Studio Gert Voorjans. **CABINET** italien, pièce unique, circa 1930, Studio Gert Voorjans. **COLLECTION DE COIFFES TIBÉTAINES**, Studio Gert Voorjans. **LANTERNES** aigle en terre cuite avec socles en bois, début xx^e siècle. **PORTES VÉNIENNES**, xviii^e siècle, Studio Gert Voorjans. **PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS**, Studio Gert Voorjans. **VASE** en bronze avec socle en ardoise, créé pour le pavillon africain de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925 à Paris dans l'esprit de Jacques-Émile Ruhlmann. **TABOURETS** fleurs en terre cuite émaillée, Studio Gert Voorjans. **BANQUETTE-LIT** en ébène et ivoire, **Christian Krass** (atelier Jacques-Émile Ruhlmann), Studio Gert Voorjans. **MALLETTE** en crocodile, Studio Gert Voorjans. **TABLE** édition limitée, Allemagne, **Gert Voorjans**, réalisation Hans Kollhoff.



Le living vidéo arty de Bismut & Bismut

Photo de gauche: **MIROIR**, **Bismut & Bismut**, réalisation Judice Lagoutte. **VASE** *Red White Vase*, 1998, **Hella Jongerius**, *The Art of this Century*. **INSTALLATION** (devant la cheminée) *2000 AD, Rusty for Another 2000 Years, n°10, Zheng Guogu*, 1996-2006, *The Art of this Century*. **SUSPENSION** *Dyade*, **Julie Richoz**, Galerie kreo. **SCULPTURE** *Femme, Wang Keping*, *The Art of this Century*. **SCULPTURE** *Totem, Wang Keping*, *The Art of this Century*. **ÉCRANS PLASMA**, Otomis. **VIDÉO** *Last Experimental Flying Object*, 2008, vidéo animation peinte 7 min 23 s, **Ye Linghan**. **VIDÉO** *Oh Diu*, 2002-2005, diptyque, 2 min 59 s, **Yang Jiechang**. **VIDÉO** *The Eclipse*, 2011, 3 min, **Cheng Ran**. **VIDÉO** *Truth 9.23*, 2014, 4 min 20 s, **Wang Sishun**. **TABLE 2+1** en Inox poli miroir, **Bismut & Bismut**. **PLATS** verts en céramique, **Claire de Lavallée**, collection privée. **CHAISES** en métal chromé et tissu, collection privée. **BOUT DE CANAPÉ** *Gemstone*, **Hella Jongerius**, Galerie kreo. **CANAPÉ** *Twist*, **Bismut & Bismut**, réalisation Ateliers Charles Jouffre. **TAPIS** en laine, **Bismut & Bismut**, réalisation Manufacture de Moroges. **TEXTURE MURALE** teintée, Atelier Martin Berger. **TISSUS MURAUX**, Créations Métaphores. Photo de droite: **TABLE 2+1** en Inox poli miroir, **Bismut & Bismut**. **PLATS** verts en céramique,

Claire de Lavallée, collection privée. **CHAISES** en métal chromé et tissu, collection privée. **BOUT DE CANAPÉ** *Gemstone*, **Hella Jongerius**, Galerie kreo. **CANAPÉ** *Twist*, **Bismut & Bismut**, réalisation Ateliers Charles Jouffre, recouvert par IDO Diffusion. **ÉTAGÈRE** en marbre, **Bismut & Bismut**, réalisation Guimaraes. **BOLS** en crin de cheval tressé birmanes. **PLAN DE TRAVAIL** en marbre, **Bismut & Bismut**, réalisation Guimaraes. **ROBINETTERIE**, **Boffi Bains**. **TAPIS** en laine, **Bismut & Bismut**, réalisation Manufacture de Moroges. **TEXTURE MURALE** teintée, Atelier Martin Berger. **TISSUS MURAUX**, Créations Métaphores.



Le studio de Fabrice Ausset

Photo de gauche: **PLAFOND** créé par **Fabrice Ausset**, tissé par Dines. **ŒUVRE** **SUSPENDUE** en branches de bambou et plumes d'oiseaux, *Roiseau 11*, **Gabriel Orozco**, 2012, Galerie Chantal Crousel. Au-dessus du canapé, **TABLEAU** *Radiant Bow, Trustworthy #201*, **Haegue Yang**, 2015, Galerie Chantal Crousel. **CANAPÉ ET FAUTEUIL**, **Fabrice Ausset**, réalisation Chastagner, tissés par Dines, tapissés par Atelier des Carmes. Au mur du fond, de gauche à droite, **SCULPTURE** en céramique *Small Hole*, **Eva Hild**, 2013, Galerie Necdesign.