

BARNES

PRINTEMPS ÉTÉ - SPRING-SUMMER 2013 - N°12

LUXURY HOMES



IMMOBILIER
REAL ESTATE
EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL
FRANCE AND ABROAD

INTERVIEW
INTERVIEW
DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN LA PASSION DE L'ART
DANIEL AND FLORENCE GUERLAIN PASSION FOR ART

VISITE PRIVÉE
PRIVATE VIEWING
BACCARAT : UN SAVOIR-FAIRE INÉGALÉ
BACCARAT : AN UNRIVALED SKILL
WWW.BARNES-INTERNATIONAL.COM

PARIS • AROUND PARIS • DEAUVILLE • BASQUE COAST • PROVENCE • FRENCH RIVIERA • COURCHEVEL • HELSINKI • MILANO • BRUSSELS • LONDON • NEW YORK • MIAMI • ST. BARTH

EXPERTISE DE STANDING

FABRICE AUSSET

INCLASSABLE, FABRICE AUSSET RÉUSSIT TOUT CE QU'IL ENTREPREND ET SURTOUT DE TRÈS BEAUX APPARTEMENTS. INCONTOURNABLE, SON EXPERTISE CONTINUE DE FAIRE CULMINER LE PLUS HAUT DE GAMME.



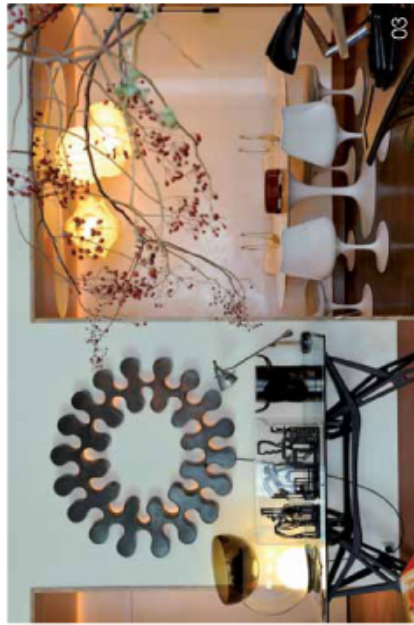
© Roger Barry



02

INSPIRATIONS CRÉATIVES

« Je me sens créateur, sculpteur, coloriste avant tout. L'architecture est pensée comme une sculpture fonctionnelle » : ce sont les mots de Fabrice Ausset dont la décoration dégage effectivement une impression de **luxe raffiné** qu'il ne cesse d'explorer depuis ses études d'architecture à Marseille. Son diplôme en poche, il fonde l'agence Zoexox en 1987 avec son associé Eric Bougaud, répondant à un instinct bien précis : « Ce n'est pas tellement un choix, mais davantage une obsession : depuis toujours, la volonté de faire, construire, aménager, extéro-



© Vincent Mail

03

riser, une énergie créatrice. C'est avant tout une quête d'une émotion esthétique dans l'espace ». La notion d'émotion dans le travail de Fabrice Ausset s'apparente justement à une création totale. Rien d'étonnant quand on sait que l'homme est un collectionneur avisé, citant, aux côtés d'Elton Sotbass, David Hicks, Pierre Charreau et Isamu Noguchi, des artistes comme James Turrell parmi ses préférés.

L'EXPERIENCE DU LIVING

Ces inspirations, Fabrice Ausset les met à profit dans chaque décaison de son activité. Aussi variée soit-elle, il est un domaine dans lequel il excelle : l'immobilier haut de gamme. Une expertise acquise au fil des projets et des nombreux défis relevés. Il admet une bonne école : « L'hôtellerie et la restauration m'ont beaucoup aidé ». Pour preuve, c'est hôtel Novaxox à Paris qui lui a mis le pied à l'étrier, avant de s'attaquer à deux expériences formatrices sur le chantier de deux hôtels parisiens : le Saint Vincent en 2007 et les Fontaines du Luxembourg en 2008. Architecture, architecture d'intérieur et décoration au cahier des charges pour un exercice



04

Bougaud, acting on a specific instinct. "I wasn't really a choice, but more like an obsession: an ever-present desire to make, build, develop and express creative energy. It's mainly a quest for emotional aesthetics in space." The notion of emotion is central to Fabrice Ausset's creative work. This is no surprise when you know that he is a discerning collector of the work of designers such as Elton Sotbass, Pierre Charreau and Isamu Noguchi, and artists such as James Turrell, Giuseppe Penone and Anselm Kiefer.

LIVING EXPERIENCE

Fabrice Ausset draws from these inspirations in every aspect of his work. As varied as these may be, there is one area in which he excels: luxury real estate. He has gained expertise working on a range of projects and challenging tasks. "I learned a lot from hotels and restaurants," he explained. Fabrice Ausset got his first step on the ladder with the Hotel Novaxox in Paris. This led to two additional enriching experiences designing the Saint Vincent hotel in 2007 and the Fontaines du Luxembourg hotel in 2008. He has a flair for tackling comprehensive pro-



05

jects involving architecture, interior design and decoration, boldly stepping up to the challenge with a certain sense of enjoyment. He uses the same approach for private homes, with one additional rule: listening to the client, building trust and engaging in dialogue to "define the project's parameters." This means that a client who loves art will enjoy the perfect design for showcasing his or her art collection, while a classic Hausmannian apartment will retain its luxurious charm and character. Fabrice Ausset is not the type of designer who starts from scratch. If a room needs to be made more contemporary, this will be done by adding small touches.

LUXURY PROJECTS

"Start with the space, imagine the furniture, then the colors, working down to the smallest detail." This was the approach he used for a large apartment in Trocadero, one near boulevard Flandrin and another one in Passy. Fabrice Ausset also used his expert knowledge of the finest materials, such as oak and silver foil, in an apartment on rue du Colisée. More recently, he raised the bar even higher. Borrowing high-tech methods from the aerospace industry, he built a stunning salacious fireplace in an apartment located on the Seine with a view of the Eiffel Tower. Fabrice Ausset has transformed his curiosity for materials into a true area of expertise. His agency is a laboratory for testing prototypes and techniques, never hesitating to innovate at any stage of a project by collaborating with exceptional companies. All of these ingredients combine to make Fabrice Ausset the ideal expert of luxury.

01.XXXX