

POINT DE VUE

FÊTE SES 70 ANS

COLLECTOR
26 PAGES
D'ÉMOTION
ET DE
SOUVENIRS

**Fabiola
de Belgique**

ADIEU À UNE REINE DE LÉGENDE

**LE ROI ET
LA REINE
DE SUÈDE
EN FRANCE**

*Les coulisses de
leur visite d'État*

**CHANEL À
SALZBOURG**

*L'empereur Karl
rend hommage
à Sissi*

**BAL DES
DÉBUTANTES**

*Première valse
au palais
de Chaillot*

N° 3464 - 2,50€ - SEMAINE DU 10 AU 16 DÉCEMBRE 2014 - 68^e ANNÉE - FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,50€
DOM. 3,50€ BELGIQUE 2,50€ CH. 4,20€ CH. AUTRICHE 4,50€ AND. 2,50€ CAN. 5,95\$ CAN. ALLEMAGNE 3,90€ ESPAGNE 3,30€ FINLANDE 5,20€ GRANDE-BRETAGNE 3,1€
GRÈCE 3,50€ ITALIE 3,30€ PAYS-BAS 3,50€ JAPON 780 YEN. LUXEMBOURG 2,50€ MAROC 3,80 DH POLOGNE 3,20€ MALTE 3,50€ PORT. CONT. 3,50€ S.P.W. 3,20€ TUNISIE
5400 TMM TOMAS 350/CFP NOLA 600/CFP POL. A 750/CFP

EXPRESS @ ROULARTA

L 18322 3464 F 2,50 €







Sur les murs revêtus de pin, une œuvre d'Ernesto Leal domine *Blackstorm*, la table de la salle à manger en inox fumé laqué noir et piétement en plexiglas, une création de l'architecte Fabrice Ausset. Chaises de Konstantin Grcic, au sol à droite la lampe *Mirror Ball Floor* de Tom Dixon. Sur la console de Mark Brazier-Jones, vase en céramique blanche de Martine Bedin.

Chez **Fabrice Ausset** Audacieux design

Scénographe magistra, l'architecte d'intérieur Fabrice Ausset a habité son appartement avec une grande liberté de ton, faisant cohabiter art contemporain, design et créations personnelles. Coup de projecteur avant la vente de ses collections chez Piasa, le 17 décembre. Par **Anne Rogier** Photos **Giorgio Baroni**



Ci-dessus, à gauche, dans le salon, un poêle en acier patiné noir des années 1950. À droite, sous deux luminaires de Gino Sarfatti, photogrammes de Florian Roithmayr. Ci-contre, dans la chambre, bureau de Dubreuil en bronze, acier et cuivre.

Chez lui, la couleur est reine. Elle jaillit dès l'entrée, signe chaque pièce, du vert Véronèse au bleu, du gris cendre au rose poudré. « Quand je me suis installé ici, avec ma famille, les lieux n'avaient aucune force, aucun attrait. Pourtant l'immeuble est intéressant, du pur et dur années 1950 » L'œil aiguisé de l'architecte ne s'est, à l'époque, pas laissé décourager par les volumes trop cloisonnés, par le manque de place et de circulation. L'appartement jouit d'une double exposition, à l'est sur un magnifique jardin intérieur, au sud sur la terrasse, il y a de la place pour toute la famille et l'homme est convaincu qu'il peut beaucoup s'amuser avec ce chantier. « Il ne restait plus qu'à! » À la tête de l'agence d'architecture Zoevox, Fabrice Ausset est réputé pour son exigence, l'esthétisme de ses réhabilitations et l'audace de ses créations. Originaire d'Uzès, ce campagnard « contrarié » venu habiter Paris pour travailler, se reven-



Un talent pour mixer les styles, les époques et les matières

dique artisan autant qu'architecte. « Enfant, je n'aimais rien tant que bricoler, transformer et peindre les objets que je collectais dans la nature, inventer des sculptures, décortiquer un morceau de bois jusqu'à comprendre que je pouvais lui inventer une autre vie. J'ai embrassé la carrière d'architecte, mais j'aurais pu aussi bien devenir paysagiste ou cuisinier. Ce qui me plaît finalement, c'est autant la transformation que la création. » Dont acte. Après quelques mois de travaux, l'appartement est méconnaissable. L'entrée, habillée désormais d'une résine teintée verte sur les murs et d'un sol de marbre bleu, accueille une création originale de Fabrice Ausset pour Philippe Hurel, éclairée par l'applique Pipe en tube acier flexible d'Herzog & de Meuron. Un pas et nous voici dans le grand salon, aussi spectaculaire qu'inattendu. Entre le plafond à décor cinétique, les murs gris ardoise travaillés à la cire, le poêle d'acier adossé à une cloison gainée de cuir tressé noir griffé Charles Schambourg, la bibliothèque en tôle laquée, la table de jeu et les chaises d'Alessandro Mendini, la pièce en impose. Et que dire des fauteuils en tube de Gae Aulenti, des lampes Noguchi, du vase d'Ettore Sottsass, du torse de Morice Lipsi, des poufs en bronze de Dubreuil, de la table basse en pin d'Oregon empalée sur un pied de marbre, du canapé courbe en inox dessiné par le maître des lieux. Le décor de la salle à manger est de la même veine : dans son écran de panneaux en bois travaillés en multiplis



Fabrice Ausset devant deux colonnes d'Ettore Sottsass.



trône un triptyque imposant de l'artiste cubain Ernesto Leal, baptisé *Strange Future World*, une œuvre spécialement réalisée pour la pièce. Elle répond aux chaises sculpturales de Konstantin Grcic et à la table en inox fumé laqué noir dont le piétement est en tubes de plexiglas rétroéclairés. Les chambres, elles aussi, accueillent leur lot d'œuvres, design, photos, mobilier. Insatiable collectionneur, ensemblier obsessionnel, Fabrice Ausset étonne puis convainc par son talent à mixer les styles, les époques, les matières. Pudique, il assure ne pas forcer sa nature, s'étonne de séduire. Impatient, il pense déjà à sa prochaine maison. ●

Fabrice Ausset, www.zoevox.com. Piasa, vente collection Fabrice Ausset, le mercredi 17 décembre à 18h30. Exposition du 15 au 17 décembre. www.piasa.fr

Dans le salon, une paire de fauteuils de Gae Aulenti (en haut) voisine avec la banquette Silverwing en inox gonflé à l'air (création Fabrice Ausset), des poufs d'André Dubreuil, une table de jeu d'Alessandro Mendini sur laquelle repose une sculpture de Morice Lipsi.