

PRAGMATIKA

Let's talk about...

Urbanism, architecture, landscape,
design, art, culture and...

#33, июль-август 2021



ЗЕМЛЯ КОЧЕВНИКОВ



ФАБРИС

ОССЕ • *«Не втрачайте цікавості та відкритості до світу»*

12 НАЙКРАЩИХ ЦИТАТ МАЙСТРА НА ДУМКУ СЛУХАЧІВ PRO DECÒ 2021

Текст: Анастасія Білецька

Нещодавня міжнародна дизайн-конференція PRO DECÒ 2021, співорганізатором якої мені пощастило бути, дала можливість отримати дозу глибоких, немов океан, розмов із тими, хто створює сучасний дизайн. Ми говорили про інтер'єри та людей, які в них живуть, про творчі процеси, з яких складається професія, про саме життя. Одним з почесних гостей конференції став відомий французький архітектор Фабріс Оссе. (Fabrice Ausset).

Архітектор, сценограф і дизайнер інтер'єрів DPLG (ліцензований французьким урядом) Фабріс Оссе — майстер багатшарових та водночас збалансованих просторів. Він створює інтер'єри, де вишукано поєднуються природа, технології та невловний, проте очевидний «паризький шик». Його філософський підхід «природа — модель для дизайну» вдихає життя не лише в нові унікальні приміщення, але й в нові об'єкти декору колекційного дизайну.

В цьому матеріалі мені хочеться поділитися естетичною насолодою, що виникає під час комунікації з творцями майстра, ілюструючи його метод фотографіями предметів та об'єктів інтер'єру, створеними студією архітектора у різні роки за допомогою ремісників-ювелірів своєї справи у багатьох куточках Європи та світу.

Наша розмова з Фабрісом під час конференції PRO DECÒ 2021 була побудована навколо того самого поняття «паризький шик». Я запитала про те, як французьким декораторам вдається створювати еклектичні й живі інтер'єри, трохи «неохайні», але дуже витончені. У відповідь я почула цілу лекцію-роман, переказати яку майже нереально. З нашого діалогу з Фабрісом я намагалася обрати найцікавіші думки, подібно тому, коли хочеш відібрати серед матеріалів енциклопедичного довідника щось головне.

Мені не хотілось накладати свої висновки, дещо трансформуючи сприйняття думок дизайнера, а навпаки надати можливість кожному самостійно зрозуміти творця, отримати поживу для мозку. Результатом цього «відбору» стали 12 висловів Фабріса Оссе, що особливо зачепили мене і знайшли відгук у серцях слухачів конференції. Саме їх найчастіше цитували, роблячи принтскрін екранів у сторіз Instagram, кількість яких, до речі, була шквальною — ми навіть не змогли перелічити усі й у певний час збилися у рахунку на 74-тій...

*Отже, 12 цитат
французького
Декоратора з великої
літери «Д»
мосьє Фабріса Оссе:*

1 «ФРАНЦУЗЬКИЙ ШИК — ЦЕ НЕ СТИЛЬ.
ЦЕ ПІДХІД, ЩО ВКЛЮЧАЄ ВМІННЯ
ПОЄДНУВАТИ БАГАТИЙ КУЛЬТУРНИЙ
СПАДОК І СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ»

2 «ПАРИЖ — НЕ ЄДИНА
СТОЛИЦЯ СВІТУ, У КОЖНОГО
МІСТА Є ПОТЕНЦІАЛ
ДО КУЛЬТУРНОГО ОБМІНУ»

3 «ІНТЕР'ЄР МАЄ СТВОРЮВАТИСЯ
ІЗ ПОТЕНЦІАЛОМ ЗМІНЮВАТИСЯ.
ЦЕ ВКРАЙ ВАЖЛИВО, АДЖЕ
ЛЮДИНА ШВИДКО ВТОМЛЮЄТЬСЯ
ВІД ОДНОМАНІТНОСТІ»

4 «В ОСНОВІ ВСЬОГО
ЛЕЖАТЬ НАШЕ СЕРЦЕ
ТА МОЗОК. А ДВИГУН
ВСЬОГО — ЦЕ БАЖАННЯ»



5 «НЕ ТРЕБА ПЛУТАТИ
КВАПЛИВІСТЬ
І ШВИДКІСТЬ»

6 «РОМАН ПИШЕ
НЕ РУЧКА,
А ІНТЕР'ЄР РОБЛЯТЬ
НЕ ІНСТРУМЕНТИ»

7 «ТВОРЧІСТЬ БЕЗ ФІНАНСУВАННЯ
НЕМОЖЛИВА, ТРЕБА ВМІТИ
ЗНАХОДИТИ ФІНАНСУВАННЯ ДЛЯ ТОГО,
ЩОБ ПРОДОВЖУВАТИ РОЗКРИВАТИ
ТА РОЗВИВАТИ ТВОРЧІСТЬ»

8 «ТЕХНОЛОГІЇ ДАЮТЬ
ВЕЛИКІ МОЖЛИВОСТІ
ДЛЯ НОВАТОРСЬКОГО
КРЕАТИВНОГО ПРОДУКТУ»



9 «НЕ ВТРАЧАЙТЕ ЦІКАВОСТІ
ТА ВІДКРИТОСТІ ДО СВІТУ. КОЛИ
Я ПОДОРОЖУЮ, ЗАВЖДИ ЗНАЙОМЛЮСЯ
З НАРОДНИМИ РЕМЕСЛАМИ РЕГІОНУ»

10 «ІНОДІ У ДІАЛОЗІ ІЗ МАЙСТРОМ МОЖНА
ЗНАЙТИ РІШЕННЯ, ЩО НЕ ЗОВСІМ
ВІДПОВІДАЄ ВАШІЙ ПЕРВИННІЙ ІДЕЇ, ПРОТЕ
САМЕ ЦЕ РІШЕННЯ СИЛЬНО ЗБАГАТИТЬ
КІНЦЕВИЙ РЕЗУЛЬТАТ»

11 «У КОЖНОГО СВОЄ ПОНЯТТЯ
РОЗКОШІ, АЛЕ ПОНЯТТЯ «ЯКІСТЬ»
ДОСИТЬ ТОЧНЕ, МИ ТОЧНО
ЗНАЄМО ПРО ЩО МИ ГОВОРИМО»

12 «КОЖНЕ ПОКОЛІННЯ
ВИНАХОДИТЬ
СВОЄ УЛЮБЛЕНЕ
ПОЛОЖЕННЯ»

Сподіваюся, ці складні, багатокомпонентні,
багатошарові інтер'єри та розкішні біоморфні
об'єкти у поєднанні із цитатами з розмови пробудять у вашому креативному «Я» ще більше дизайнерського авантюризму, декораторської спостережливості, бажання взаємодіяти й творити! ■

