

Vivre CÔTÉ PARIS

www.cotemaison.fr

N° 55 — février - mars 2018

LA MODE INTÉRIEURE

INSPIRATIONS ET GRAND PANORAMA TEXTILE
FRICHES ET DÉFRICHAGES CRÉATIFS VERSION GRAND PARIS
L'IDÉE D'UNE CONSOMMATION VERTUEUSE



FRANCE MÉTROPOLITAINE € 6,70 / DOM € 7,20 / BEL € 7
CH FS 12 / A € 9 / CAN \$ 10,50 / D € 9 / ESP € 7
GR € 7 / ITA € 7 / LUX € 7 / MA MAD 80 / NL € 9
PORT CONT € 7 / TOM CFP 1200 / USA \$ 10,50

SENTIER



BUREAU BAROQUE FUTURISTE

Fidèle à lui-même, l'architecte d'intérieur Fabrice Auset vient de poser l'ancre dans un endroit qui lui ressemble. Son agence est un lieu hybride qui réunit bureaux, galerie et signatures sur trois niveaux. Un ensemble conçu comme un espace à vivre transversal.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet



LIGNES ORGANIQUES

PAGE DE GAUCHE

La galerie Studiolo, installée en rez-de-chaussée de l'agence de l'architecte d'intérieur, présente les créations de Fabrice Auset. Sur un tapis

« Méditerranée » en laine, soie et Lurex édité par Dines, canapé revêtu d'un textile en fils de coton, cuivre, laiton et aluminium, et cheminée en alu poli et voilé d'Inox, paravent « Deep Bark » en Inox poli miroir imprimé, l'ensemble appartient à la collection

Studiolo. Devant, table basse « Webwood » en pin d'Oregon et marbre blanc.

CI-CONTRE

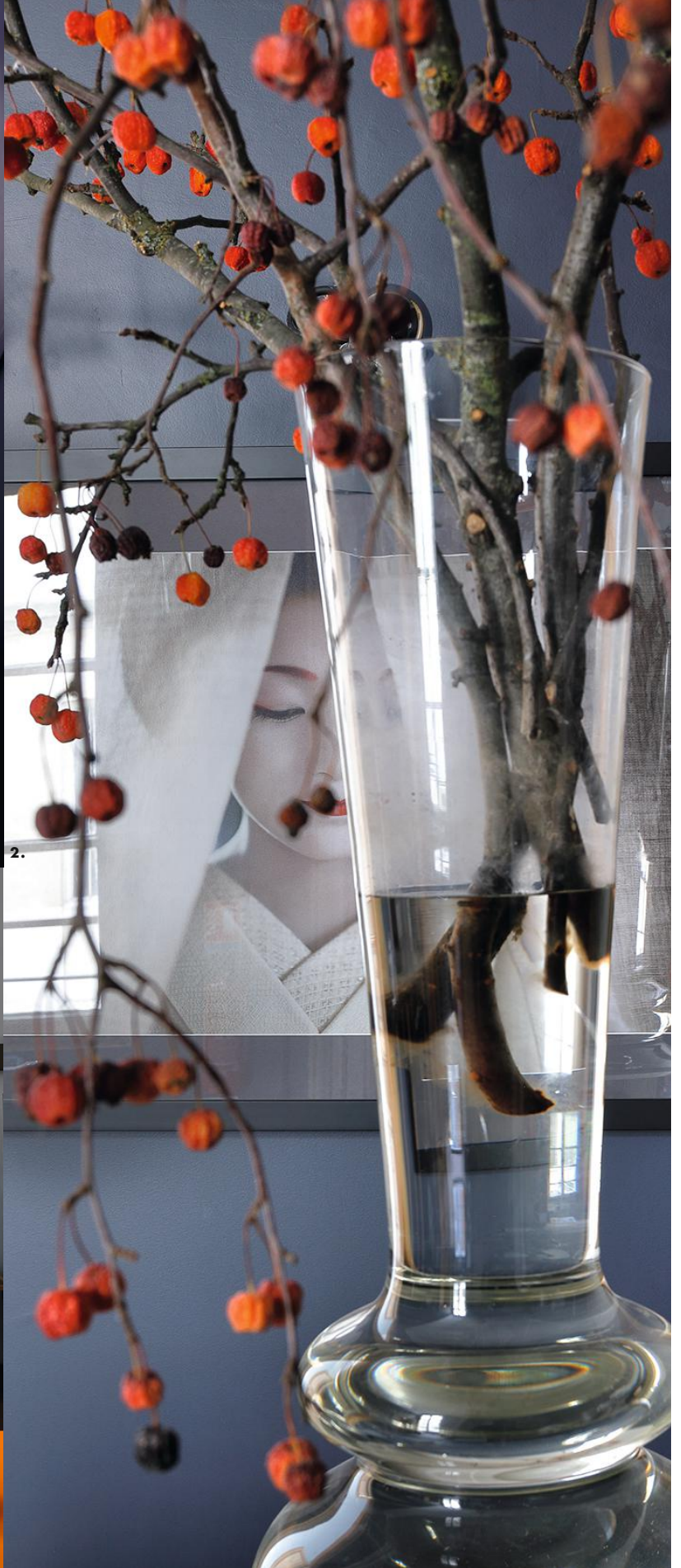
Fabrice Auset est installé sur la banquette « Black Silverwing » devant des photographies de Philippe Marinig.



**COMME UNE
MAISON**

La galerie Studiolo est ouverte sur la rue et dispose d'un grand escalier qui donne accès aux bureaux et salons à l'étage. Sur un fond bleu de Chine le paravent « Deep Bark » en Inox poli miroir imprimé reflète le décor dessiné par Fabrice Ausset. Sur le tapis « Méditerranée » en laine, soie et Lurex édité par Dines, table basse « Webwood » en pin d'Oregon et marbre blanc. Photographies de Philippe Marinig et fauteuil « Mushroom » de Pierre Paulin.





1. 2.
3.



SOUFFLE D'ASIE

PAGE DE GAUCHE

1. En haut de l'escalier, le premier étage est rythmé de photographies de Philippe Marinig.

2. Derrière un bouquet composé de branches de pommes d'Api, photographie de Philippe Marinig extraite du livre *Secret Moments of Maikos*.

3. Dans un des salons à l'étage, chaise et bureau dessinés par Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, prêtés par

la galerie 18 Davies Street pour un projet d'exposition. Dessus, sont rassemblées les maquettes du mobilier du Studiolo en impression 3D. À gauche, luminaire Totem « Moon Stones » de Fabrice Ausset.

CI-CONTRE

Derrière le fauteuil en acier perforé « Resting Mind », chaise « Zebra Loos » en mousse, bout de canapé « Black Wedwood » et suspension « B.C.S. » dessinée pour l'Hôtel Au Bœuf Couronné, créations de Fabrice Ausset.

**TECHNIQUES
DE POINTE**

PAGE DE GAUCHE

À gauche, banquette
« Silverwing » en Inox poli
miroir et, au fond,
banquette « Black
Silverwing » en Inox bleui
gonflé et pieds en bouleau.
Photos de Philippe Marinig.

PAGE DE DROITE

1. Devant le paravent
« Deep Reef » de Fabrice
Ausset, table d'Alessandro
Mendini et d'Alessandro
Guerriero.

2. Entre les doubles
portes, banquette
« Silverwing ».



Comment réfaçonner l'expression de l'architecture d'intérieur grâce aux nouveaux outils et face à l'accélération du monde s'interroge Fabrice Ausset. Derrière l'onirisme et la poésie de ses décors organiques se cache un travail de recherche suivi et exigeant. Parce que travail, plaisir et passions ne font qu'un pour Fabrice Ausset, chez lui les frontières tombent et les territoires fusionnent. Conclusion, le collectionneur, architecte, décorateur, passionné d'arts et explorateur infatigable d'une création tous azimuts, a pensé son agence comme une plateforme à la croisée de tous les chemins. Ici, les artistes sont invités à participer et à dialoguer en direct avec ses propres pièces et ses prototypes. Conçus comme une maison qui a pignon sur rue, le rez-de-chaussée et le premier étage mettent en lumière décors et collections de mobilier, signés par l'architecte. Plongés dans cette atmosphère feutrée, les espaces de travail filent d'une pièce à l'autre, dans une totale osmose. L'humeur est studieuse mais en rupture avec le modèle de bureaux traditionnels. On travaille ici comme dans une maison écrivain, immergé dans l'univers inspirant et très personnel du maître des lieux. Au sous-sol, les caves sont converties en salles d'exposition. Ailleurs, le bâtiment XVII^e a retrouvé ses corniches, ses portes anciennes, son parquet lasuré couleur tête-de-nègre et un grand escalier en bois peint. Le bleu de Chine, les camaïeux gris-bleu et les bruns orangés placent ces murs sous influences asiatiques. La passion de la culture chinoise et japonaise, déjà présente dans l'histoire familiale de Fabrice Ausset, s'est enrichie depuis par ses fréquents voyages, notamment à Kyoto où il a réalisé la scénographie de Céline pour le groupe LVMH. « Un mélange d'équilibre entre profusion et minimalisme » marque aujourd'hui l'univers de l'architecte. Un style à part dans le paysage de la décoration, conduit en solitaire par un esthète passionné de nature et de technologies, La structure en mousse du canapé et du fauteuil de la collection Studiolo, le paravent ou certaines des boiserie de ses projets ont été découpées au robot grâce au travail de précision de l'industrie aérospatiale. Les banquettes « Silverwing » sont conçues en Inox gonflé. Les textiles mélangent des fils de cuivre, d'aluminium au coton. L'objectif: explorer les techniques de pointe et les matières pour retranscrire la nature, sa principale source d'inspiration. Une démarche visionnaire qui génère un design baroque aux accents futuristes et à l'imaginaire vagabond.



**BUREAU
PERSONNALISÉ**

Dans le bureau de Fabrice Ausset, devant la grande bibliothèque, table d'André Dubreuil, tabouret « B.C.T » et fauteuil « B.C.F » en sapin et cuir, dessinés par l'architecte pour l'hôtel Au Bœuf Couronné. Au fond, lanterne d'Isamu Noguchi et triptyque d'Ernesto Real Strange. Tapis, Fabrice Ausset pour Dines.





TRAVAIL ET CRÉATION

CI-CONTRE

Les bureaux sont conçus dans la continuité des salons et des pièces d'exposition. Ici, Anne Philip et Laurie Courtilat de l'équipe de Fabrice Ausset.

PAGE DE DROITE

1. Au sous-sol, les caves sont aménagées en espaces d'exposition dédiés à des artistes, ici à gauche « Dreams Can't be Caught » et suspension « Mesdames Butterflies », sculptures de papier de Tsuyu Bridwell.

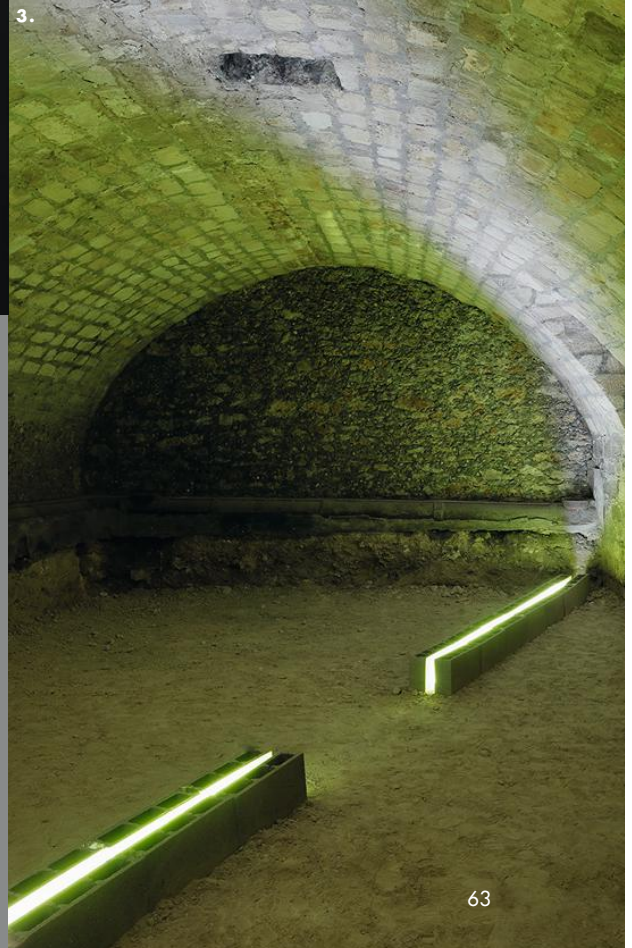
2. Entre deux salles d'exposition, pause autour d'une table de Fabrice Ausset entourée des chaises de Konstantin Grcic.

3. Pincé entre des parpaings le néon « Pathfinding » de Nathaniel Rackowe.





1. 2.
3.



LES ADRESSES DE FABRICE AUSSET

Pour sa capacité à transformer le verre en architecture et en décoration.
Atelier Bernard Pictet.

Pour son savoir-faire unique et ses connaissances historiques.
Philippe Hurel.

Pour ses finitions exceptionnelles sur le métal.
Ferreronnerie Pouenat.

Pour des surfaces d'exception et ses riches collaborations.
Dines.

Pour son accès aux nouvelles technologies et à la robotique.
Chastagner.

Pour son approche très complète de la création de décors.
Atelier Mériguët-Carrère.

—
Adresses page 136